

Iluminación



Para poder grabar cualquier video se necesita luz. La calidad de la imagen en gran medida depende de la intensidad, ángulo, y color de la luz que se proyecta sobre lo que se filma.

Las cámaras graban imágenes con mucho mayor contraste del que ven nuestros ojos. Por eso es posible que algo que se vea bien para nuestra vista no se vea bien en la cámara. Es importante ir comprendiendo estas diferencias.

En las noches, aunque tus ojos logran ver a la luz de la luna, la mayoría de las cámaras no pueden filmar con tan poca cantidad de luz, así que necesitarás una fuente de luz extra (ya sea un foco de casa, o una antorcha). Las noches son más complejas de iluminar por ese sentido, pero a la vez, producen imágenes muy poderosas.

Al igual que el encuadre de la cámara enfoca nuestra mirada en una parte de la realidad, la iluminación debe enfocar nuestra mirada en aquellos elementos que son más importantes en la imagen.

Luces

Las luces (según su tipo) generan distintos colores. Los focos de las casas y lámparas generalmente generan un tono amarillo, mientras que las luces frías o LED generan un tono

azul. Siempre se puede corregir un poco el color, brillo y contraste de una imagen en edición, pero trata de obtener la mejor imagen posible en el momento de la filmación.

Las luces generan una luz más suave si pones frente al foco algún material traslúcido que filtre ligeramente la luz. De este modo se evita que se genere una luz muy fuerte sobre la persona. Se puede usar una tela semitransparente de color blanco o un papel traslúcido. Ten cuidado de no pegarlo o acercarlo demasiado al foco para evitar riesgo de incendio. Si no tienes nada para filtrar la luz, la mejor opción entonces es rebotar la luz contra una pared en vez de dirigirla directamente a la persona que filmas.

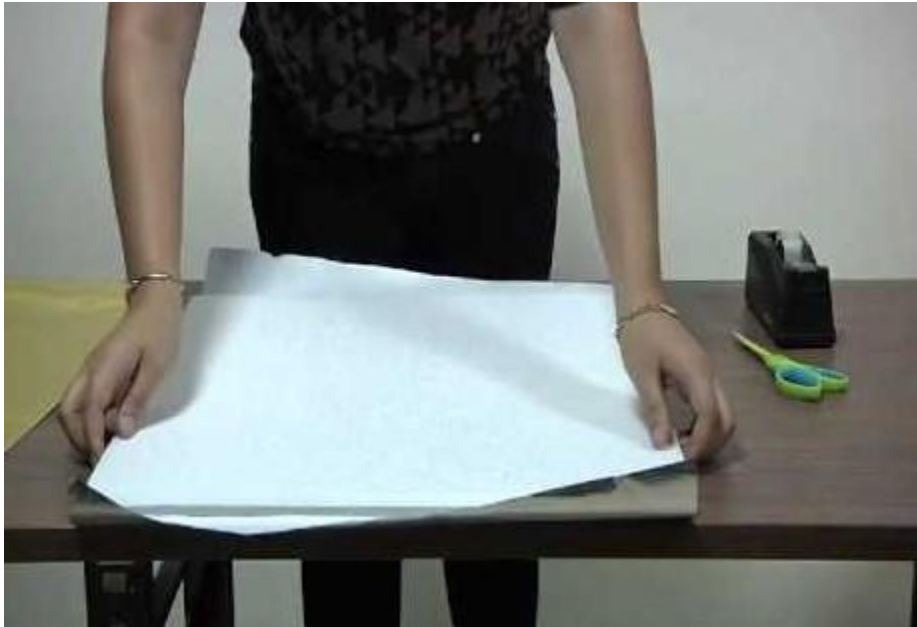
En general hay una forma de iluminar fuerte (por ejemplo la que produce la luz del sol directa o una lámpara intensa cerca del objeto o persona) y una forma de iluminar suave (la que produce la sombra o la luz rebotada). Idealmente, usa siempre luz suave, ya que la cámara genera más contraste del que vemos.

Ejemplo efecto de Luz fuerte - luz suave sobre un rostro



Dónde ubicar las luces

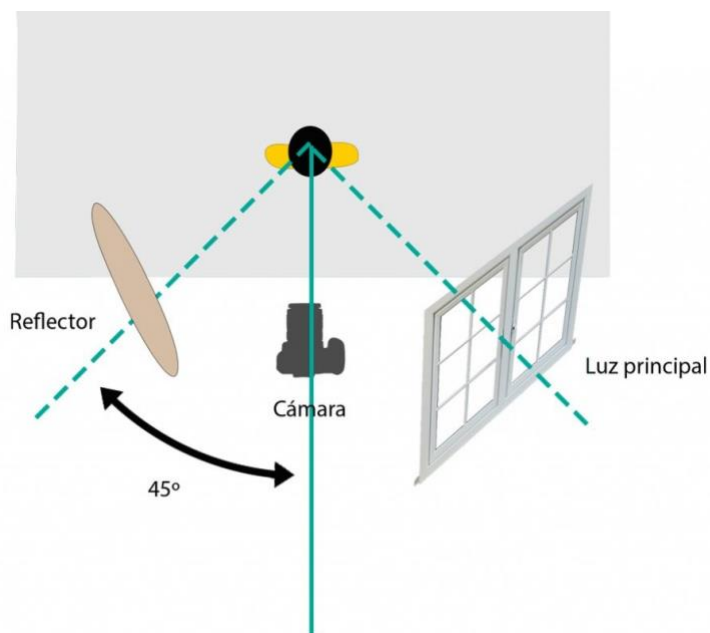
Si solo tienes una luz (ej: luz del sol o lámpara casera), entonces tu mejor opción es orientarla al elemento principal de la imagen y usar un rebotador para eliminar las sombras más fuertes. Un rebotador puede ser cualquier superficie blanca, desde un cartón pintado de blanco o forrado con papel blanco. Puedes crearlo en tu casa con materiales muy baratos y te ayudará a iluminar mejor tu video.



Pon este rebotador de luz casero del otro lado de la luz principal y busca que reduzca la sombra en el rostro de la persona que filmas.

Usa la luz que entra por las ventanas, acerca al sujeto que vas a filmar o entrevistar a la ventana de modo que la luz ilumine bien su rostro.

Mantén el rebotador (o reflector) totalmente inmóvil, ya sea colocándolo sobre una silla o agarrándolo de cualquier objeto.



Lo que se busca al iluminar es que no haya diferencias muy extremas entre la zona más oscura y clara de tu imagen.

Filmando con luz natural

La luz del Sol puede proporcionar imágenes muy bellas, pero hay que saber cómo beneficiarse de ella.

Trata de filmar al amanecer y atardecer (lo que se conoce como “hora mágica”). En las horas más cerca de la salida y puesta de sol la luz es lateral y menos intensa, generando imágenes más bellas y con una luz más suave.

Aprovecha zonas amplias en sombra (como la sombra debajo de los árboles) para tener una iluminación sin mucho contraste.

Las peores horas para filmar son cuando el Sol está demasiado alto y produce sombras duras debajo de los ojos.

Ubica la cámara y la persona que quieres filmar de modo que queden lo más parecido al diagrama anterior. Nunca pongas a la persona con el sol detrás de él excepto que busques una imagen oscura de su rostro y su figura.

Tampoco filmes con el sol totalmente de frente a la persona, porque esto dará una imagen plana. Siempre es mejor que la luz del sol pegue lateralmente y que uses un rebotador para disminuir un poco las sombras.

Consejos generales

Evita zonas con demasiada luz en una parte de la imagen.

Generalmente el elemento más importante en la imagen debe estar más iluminado, ya sea el rostro de la persona que estás filmando o el objeto principal que deseas destacar. Evita que los rostros, las figuras y los objetos principales en tu imagen queden poco iluminados.

Para iluminar en las noches usa fuentes de luz caseras (lámparas, focos simples, una fogata). Acerca al sujeto que quieres filmar a una zona donde la luz ilumine su rostro.

Mantén el rebotador sin mover, para que no se noten saltos de luz en su rostro.

Ejercicio

Graba a una persona usando la luz del sol como luz principal. Crea alguna superficie casera para rebotar la luz en la otra parte de su rostro. Logra una iluminación suave en su rostro.

INUTW - 2021

Photos: Joel Redman / If Not Us Then Who.